

עלמא דדכורא: סוד הברית האימהית
ודמותה של שרה ב'זוהר' לפרשת לך לך

רות קרא־איונוב קניאל

מאמר זה בוחן את דמותה של שרה ב'זוהר' לפרשת לך לך ומתמקד בדומיננטיות שלה בטקס ברית המילה של בנה ובזיהויה עם איכות אלוהית וספירית עליונה. באמצעות דיון זה המחברת מצביעה על האופן שבו נשזרת האם העברייה הראשונה במערכת הספירות ובוחנת את המהלך המקורי של ה'זוהר', חיבור שבו זכו נשים להיכלל באופן נרטייווי ומפותח באילן הספירות ולסמל תהליכים שעוברת הפרסונה האלוהית. אגב הדיון בייחודה של שרה עוסק המאמר בסוגיית היפוכי המין והמגדר בספרות הקבלה, במיתוס האנדרוגינוס, בפולמוס ובשיח היהודי-נוצרי בימי הביניים, בתפיסות של זהות (אלוהית ואנושית) וכן במפגש הפורה שבין התיאוריה הפסיכואנליטית והמגדרית לבין דרשות ה'זוהר'.

ABSTRACT

OLAM HA-ZACHAR (THE WORLD OF THE MALE):
THE IMAGE OF SARAH IN ZOHAR *LEKH-LEKHA*
(ZOHAR I: 95B-96A)

Ruth Kara-Ivanov Kaniel

This paper explores the image of the biblical Sarah as she is portrayed in Zohar *Lekh-Lekha* (Zohar I: 95b-96a), focusing on her dominant matriarchal role in the rite of Isaac's circumcision. It focuses on Sarah's identification with the upper *sefirah* of *Binah* and traces the original process by which the Zohar incorporates female biblical heroes within the sefirotic system. In addition, the paper examines the issue of gender reversal, fluidity and androgyny in Kabbalistic literature, the fertile encounter between psychoanalytic theory and Zoharic homiletics, and Judeo-Christian polemics during the Middle Ages.