

## תקציר

# 'כולם רוצים לחיות': עיון ספרותי במקאמת התרנגול ליהודה אלחריזי

## עידית עינת־נוב

מאמר זה מציג קריאה חדשה באחת המקאמות הידועות ביותר מספר 'תחכמוני' ליהודה אלחריזי, מקאמת התרנגול, תוך השוואתה למקור הערבי של אבן אלשהיד. קריאה זו מניחה שלפנינו אומנות סיפור המיוסדת על אי ודאות כעיקרון פואטי, ולפיכך קשורה הדוקות עם הדו־משמעי ולאמביוולנטי לצורותיהם – הגרוטסקי, האלביטי, האירוני וכדומה. לטענת המחברת אופן קריאה זה הולם את אופיים של כמה מן הסיפורים המרתקים ביותר שהעמידה הסיפורת העברית המחורזת מימי הביניים, ובעיון הנוכחי מוצעת דוגמה לרווח הפואטי העשוי להתלוות לנקיטתו.

ABSTRACT

‘EVERYBODY WANTS TO LIVE’:  
A LITERARY READING OF THE *MAQAMA*  
BY YEHUDA AL-ḤARIZI, ‘THE ROOSTER’

Idit Einat-Nov

This paper proposes a new reading of ‘The Rooster’, one of the best-known *maqamas* in Yehuda Al-Ḥarizi’s *Sefer Tahkemoni*, by comparing it to the original Arabic version by Ibn al-Shahīd. This reading stems from the hypothesis that this art of storytelling is based on the poetic principle of uncertainty and is therefore associated with various forms of the ambiguous and the ambivalent (the grotesque, the uncanny, the ironic, etc.). As I have argued elsewhere about other rhymed Hebrew stories, this approach is appropriate to the character of some of the most fascinating rhymed stories produced in medieval Hebrew literature. In the present study I suggest yet another demonstration of the benefit that can accrue from the adoption of this approach.