

תקציר

## להפיץ אהבה בעברית: וְאֶהְבֶּתְּ בִּישְׂרָאֵל וּמְחֻצָּהּ לָהּ

הגר סלמון

עולם השיח של הסטיקרים בישראל והעיון ביצירתיות העממית החיונית העומדת בתשתיתו הם מושא למבט אנליטי הנשען על פרקטיקה ופרשנות. אשכולות הסטיקרים הם הקשרי שיח ייחודיים המבטאים תהליכים מרכזיים במרחבי הישראליות ובממשקה, על דינמיקות השינוי הגלומות בהם. סטיקר בן מילה אחת, וְאֶהְבֶּתְּ, שהופיע בשנים האחרונות, הפך עד מהרה לאייקון רב עוצמה עבור ישראלים רבים. על בסיס סדרת ראיונות עם יוצר הסטיקר, עם שליחים שהפיצו אותו ועם קהל מגוון שהתייחס אליו, נבחנים במאמר יחסי הגומלין בין פרשנויות הליבה לְוְאֶהְבֶּתְּ לבין פרקטיקות ההפצה הייחודיות שלו.

לְוְאֶהְבֶּתְּ תכונות מהותיות המשותפות לו ולסטיקרים באשכולות קודמים, אך בסיפור חייו הייחודי ובעיקר בנתיבי הפצתו יש מאפיינים חדשים. יתרה מזאת, בעוד שהסטיקרים הקודמים הופיעו אך ורק בזירה המקומית, וְאֶהְבֶּתְּ חצה גבולות והגיע ליעדים מרוחקים מתחום השפה העברית. וְאֶהְבֶּתְּ, שיוצרו תיאר את מעשה יצירתו כתגובה ספונטנית על סכסוך מקומי בקיבוצו, הלך וקנה לו מעמד איקוני עבור ישראלים רבים, והם הפיצו אותו בהתלהבות ובדבקות, כשהם מייחסים למילה הן תכונות ייחודיות הן תכונות אוניוורסליות. בחינתן של פרקטיקות הקשורות בְוְאֶהְבֶּתְּ והפרשנויות המגוונות שעלו במחקר הנוכחי מאפשרת עיון במערך מורכב של ביטויים אישיים, קהילתיים, תרבותיים, דתיים ואף קוסמולוגיים שמילה זו העניקה להם השראה.

פרופ' הגר סלמון, התכנית לחקר פולקלור ותרבות עממית, האוניברסיטה העברית בירושלים,

הר הצופים, ירושלים 9190501

hagar.salamon@mail.huji.ac.il